

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Возжаевка

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка  
\_\_\_\_\_ А.А. Зитерева  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

***ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:***  
***«РОДНЫХ КРАЁВ НЕБРОСКАЯ КРАСА»***

Автор и руководитель проекта:  
преподаватель  
первой квалификационной категории  
Шульгина Е.А

с. Возжаевка, 2018 год

## Содержание

1. Проектное портфолио
2. Пояснительная записка
3. Этапы реализации проекта
4. Содержание проекта
5. Заключение
6. Список использованных источников.

<b>Проектное портфолио</b>	
<b>Наименование учреждения</b>	МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка, 676811, Амурская область, Белогорский район, с.Возжаевка, ул.Центральная, 9, тел.8-914-585-14-06
<b>Руководитель учреждения</b>	Зитерева Анна Александровна
<b>Тип и наименование проекта</b>	Творческий проект «Родных краёв неброская краса»
<b>Предметно-содержательная область</b>	Монопроект
<b>Характер координации проекта</b>	Непосредственный (гибкий)
<b>Разработчик проекта</b>	Преподаватель художественного отделения Шульгина Елена Андреевна
<b>Характер контактов</b>	Среди участников образовательного процесса.
<b>Количество участников</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шульгина Е.А. (руководитель- координатор);</li> <li>2. Знаменщикова Ю.В. – преподаватель художественного отделения.</li> <li>3. Обучающиеся 2-4 классов – 12 человек.</li> </ol>
<b>Основная цель проекта</b>	Создание условий для воспитания у обучающихся любви и интереса к родному селу средствами изобразительного искусства.
<b>Основные задачи проекта</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать умению находить в окружающем пространстве подходящие сюжеты для пейзажной живописи;</li> <li>- учить передавать живописными средствами красоту родного края;</li> <li>- закреплять навыки работы на пленере;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию глазомера, наблюдательности, внимания к деталям;</li> <li>- совершенствовать рисовальные умения;</li> <li>- создавать условия для развития способности к рефлексии.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию любви и интереса к родному селу, природе края;</li> <li>- через занятия на пленере воспитывать интерес и</li> </ul>

	уважение к традициям русской пейзажной живописи. <b>Здоровьесберегающие:</b> - профилактика утомляемости через смену видов деятельности; - вхождение в атмосферу доверительного общения, сотворчества, сотрудничества, сопереживания.
<b>Сроки реализации</b>	Краткосрочный – 2 недели
<b>Место проведения</b>	МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка.
<b>Ожидаемые результаты реализации проекта</b>	Итоговая выставка работ обучающихся 2-4 класса ДПОП «Родных краёв неброская краса»
<b>Рефлексия деятельности</b>	Оценивание степени достижения поставленных целей. Оценивание качества результатов. Приобретенные умения, знания, навыки.

## Пояснительная записка

*Родина моя ясноглазая,  
Неразлучна ты со мной.  
С малых лет к тебе привязан я,  
Словно к матери родной.  
(М. Ножкин)*

Пленэрная практика — особый период в учебном процессе, наиболее благоприятный для расширения кругозора учащихся, для развития их общекультурной компетентности. В настоящее время остро стоит вопрос о связи учебных, художественно-творческих и воспитательных задач при работе с детьми в учреждениях дополнительного художественного образования.

В связи с этим считаем актуальным связь дисциплины «Пленэр» с художественным краеведением. Краеведение - совокупность знаний (географических, исторических, экологических и т. д.) об отдельных местностях страны. За словосочетанием «художественное краеведение» в данном случае стоит соотношение знаний о каком-либо месте и его визуального облика. Это история архитектурного облика поселения, освоение ландшафтов местности, деятельность мастеров народного и профессионального искусства и т.д. Художественное краеведение — один из эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого.

Кроме того, на пленэре у учащихся развивается и формируется художественное и экологическое сознание, любовь к окружающей природе.

В наши дни краеведение приобретает особое значение в преподавании истории, литературы: развивается географическое, природоведческое, художественное, экологическое, этнографическое, экономическое, биологическое, медицинское краеведение. К сожалению,

можно наблюдать недооценку непосредственного зрительного контакта, на основе которого рождается художественный образ. С одной стороны, даже сторонники идей краеведческого просвещения не обращают должного внимания на визуальный образ среды бытования. С другой стороны, в занятиях с юными художниками на пленэре зачастую опускается культурологический контекст. Включение художественного и экологического краеведения способствует развитию визуального компонента, важного для изучения родного края, для художника особенно. Поэтому актуальной проблемой является связь историко-культурного контекста со зримым обликом места. Обращение к краеведению на пленэре позволяет направить учебный процесс на развитие ребенка в целом, а не только собственно художественных качеств. Краеведческий подход к организации пленэра направлен и на развитие эстетического компонента личности обучающихся, и в значительной степени способствует развитию креативных качеств, формированию художественной и экологической культуры ребенка.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановость; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Кроме того, в заданиях по пленэру используются все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм.

При выполнении живописных этюдов закрепляется знание основ

цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Художественное краеведение на пленэре способствует развитию целостного видения, куда включается как необходимый компонент эмоционально-интеллектуальное восприятие.

### **Цель творческого проекта:**

Духовно-нравственное, патриотическое воспитание, художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучать умению находить в окружающем пространстве подходящие сюжеты для пейзажной живописи;
- учить передавать живописными средствами красоту родного края;
- закреплять навыки работы на пленере;

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию глазомера, наблюдательности, внимания к деталям;
- совершенствовать рисовальные умения;
- создавать условия для развития способности к рефлексии.

#### ***Воспитывающие:***

- способствовать воспитанию любви и интереса к родному селу, природе края;
- через занятия на пленере воспитывать интерес и уважение к традициям русской пейзажной живописи.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- профилактика утомляемости через смену видов деятельности;

- вхождение в атмосферу доверительного общения, сотворчества, сотрудничества, сопереживания.

**Результат проекта, проектный продукт:** выставка живописных работ обучающихся 2-4 классов ДПОП «Родных краёв неброская краса».

**Место проведения:** МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка,

**Ресурсное обеспечение проекта:**

***Материально-техническое обеспечение:***

- оформленные в паспарту работы;
- фойе 2-го этажа МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка;
- раздвижной мобильный стенд;
- оборудование и принадлежности для занятий пленэрной живописью (краски, кисти, бумага, планшеты, раздвижные походные стулья).

***Кадровое обеспечение:***

1. Преподаватель художественного отделения ДШИ – Шульгина Е.А.
2. Преподаватель художественного отделения ДШИ – Знаменщикова Ю.В.
3. Обучающиеся 2-4 класса ДПОП художественного отделения.

**Срок реализации проекта:** краткосрочный-2 недели.

**Посетители выставки:** Преподаватели, родители, учащиеся, художественного отделения ДШИ, администрация ДШИ, учащиеся художественного отделения ДШИ и Центра дополнительного образования, жители села.

**Уровень:** школьный

**Реализация творческого проекта состоит из следующих этапов:**

Работа над проектом включает совместную деятельность педагога и обучающихся 2-4 классов художественного отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» (5 лет обучения). Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

<i>Этапы проекта</i>	<i>Деятельность преподавателя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
<b>1 этап (подготовительный)</b>	1.Формулировка цели – при постановке цели определяется и продукт проекта; 2. Вводит в сюжетную ситуацию; 3. Формулирует задачу;	1. Вхождение в проблему 2. Вживание в сюжетную ситуацию; 3.Принятие задачи; 4.Дополнение задач проекта;
<b>2 этап (основной)</b>	4. Помощь в планировании и организации; 5.Координация и корректировка деятельности обучающихся в процессе осуществления проекта (при необходимости)	5.Выбор тематики работ на каждый день. 6.Рефлексия и корректировка на её основе способов работы в дальнейшем.
<b>3 этап (итоговый)</b>	6. Подготовка материального обеспечения для оформления работ и выставки. Информирование общественности села о выставке.	7. Представление зрителям продукта совместной деятельности- подготовка работ к экспонированию и

		оформление выставки.
--	--	-------------------------

## Содержание проекта

### **1 этап (подготовительный):**

Задача преподавателя Шульгиной Е.А. – руководителя проекта: создать условия для заинтересованности участников, сформулировать цель и задачи проекта. Центральная идея: обучающимся предоставляется возможность выбрать места в селе для будущих зарисовок на пленере, с условием – эти объекты должны быть важны и интересны жителям по каким-либо причинам. По возможности ребята могут предоставить фото выбранного места. Ежедневно после занятий коллектив обучающихся планирует выбор места зарисовок на следующий день. По очереди каждый из них предлагает свой вариант, объясняя остальным участникам обоснованность своего выбора.

Ориентирование участников на ожидаемый результат - итоговая выставка работ «Родных краёв неброская краса».

Задача Знаменщиковой Ю.В.– содействие и дополнение задач проекта; необходимая помощь обучающимся.

Задача обучающихся – вхождение в проблему, вживание в сюжетную ситуацию, принятие задачи. Приветствуется дополнение задач проекта.

### **2 этап (основной):**

Планирование ребятами деятельности, корректировка планов на основе предыдущего опыта; создание работ по выбранной тематике.

### **3 этап (итоговый):**

- информирование общественности села о планируемой выставке-Шульгина Е.А.

- выбор, оформление и размещение работ в предусмотренном месте, организация пространства для комфортного просмотра - обучающиеся, с помощью преподавателей.

- открытие выставки;

- беседа преподавателей и обучающихся (с элементами рефлексии) по итогам пленэра и выставки.

### **Заключение**

Проект ««Родных краёв неброская краса»» имеет практическую направленность и планируется к применению для работы в образовательном учреждении в первой половине июня, ежегодно после окончания учебного года.

В процессе реализации проекта между обучающимися и преподавателями формируются отношения сотрудничества, сотворчества. Создаются предпосылки для формирования у детей активной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения.

Данный вид деятельности развивает у обучающихся такие черты, как коммуникативность, умение моделировать, сотрудничать, умение работать в команде. Использование краеведческого аспекта способствует развитию художественного видения окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к малой родине, подкрепленного краеведческими знаниями; с одной стороны, предполагает смену вида деятельности, активизацию восприятия, с другой стороны, способствует более внимательному отношению к природе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Арябкина И.В. Осмысление идей культурологического подхода в контексте формирования культурно-эстетической компетентности современного учителя / И.В. Арябкина // Педагогика искусства. - 2010. - №3. - С. 79-87.
2. Дворянова, Т.Н. Патриотическое воспитание в системе дополнительного образования / Т.Н. Дворянова // Преемственность в образовании. – 2014. - № 6(11) – [Электронный ресурс].- <http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/year-2014/44-nomer6112014/standartizatsiya-v-oblasti-obrazovaniya/797-patrioticheskoe-voospitanie-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Созонтова, О.В. Дополнительное образование и развитие личности детей и подростков / О.В. Созонтова // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2014. – № 5 (35). – С. 105-107.

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 283-ФЗ. -[Электронный ресурс].- <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>