Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств с. Возжаевка

Методический доклад на тему:

«Развитие вокально-интонационных навыков на уроках вокала»

Разработала: преподаватель первой квалификационной категории

Ивановская Елена Викторовна

2022 г.

Любое, красивое музыкальное произведение, не может не вызвать у слушателей отклика и понимания . В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм в обучении с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя. Как бы ни различались между собой различные вокальные приемы, употребляемые в тех или иных вокальных жанрах, все они растут из одного корня, а можно сказать - стоят на одном фундаменте.  Проникновенно, продуманно и прочувствованно исполненное вокальное произведение, заключает в себе ещё большую силу воздействия на человека, пробуждая в нем самые различные эмоциональные переживания посредством не только музыки, но и слова.

Фраза Франческо Ламперти «Школа пения - школа дыхания» актуальна вне зависимости от того, какому вокальному стилю обучает музыкальная школа. О предварительной работе при этом никто и не задумается, т. к. она и не видна в случае профессиональной подготовки исполнителя. Современный подход в обучении вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитии познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика. Это конечно и умение работать над вокальным произведением, доводить его исполнение до готовности и концертного уровня, и стремление к развитию музыкального слуха и интонирования. Важно отметить, что вся эта деятельность, конечно же, предполагает непрерывную работу над певческим дыханием, над оформлением  звука, т. е.  над артикуляцией, над  дикцией, над высокой певческой позиции. В зависимости от возраста обучающихся, музыкального слуха и их вокальных данных, можно и нужно вести проработку над тембровой окраской голоса, над резонированием звука. Все эти вокально-технические навыки приобретаются и отрабатываются как при распевании, так и при отработке вокальных упражнений.

Т.Н. Овчинникова считала, что настаивая на необходимости профессиональной требовательности в работе с детьми, преподаватель детских школ искусств не должны забывать о том, что она только тогда будет эффективна, когда сообразуется с их истинными возможностями. Перегрузки же могут привести к заболеваниям голосового аппарата. Особенно вредно для детского голоса включение в репертуар произведений завышенной трудности. Это не значит, что в работе с солистами не должно быть трудностей. Их наличие обязательно. Но преодоление трудностей должно быть реальным, интересным и полезным. В связи с этим необходимо грамотно подбирать вокальные упражнения, помня о том, что они и являются очень важным «инструментом» в руках преподавателя на пути преодоления трудностей.

**Правильное пение** – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому преподавателю следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного. Остановимся на роботе и развитии вокально-интонационных навыков. Чтобы интонирование было чистым и ярким, с учащимися нужно проучить следующий комплекс упражнений:

1. Упражнение на вытягивание губ;

2. Доставание верхней губой носа;

3. Втягивание и вытягивание губ;

4. Широкое открывание рта;

5. Движение нижней челюсти (боковое) - дети должны, не поворачивая  головы, сдвинуть челюсть сначала вправо, затем влево.

6. Круговое движение губ.

 Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» вокального искусства. Именно упражнения на развитие чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.
Процесс развития навыков вокального интонирования делится на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.
Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение одного года развить эту способность практически у каждого, даже самого «закоренелого гудошника»:

- «расслабление зажатости» голосового аппарата;

- «опора» дыхания на диафрагму;

- интенсивный контроль пения слухом.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением, затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы:

Здоровье

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

Интеллектуальное развитие

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

Самоактуализация

Формируются метопотребности (отдалённые цели), которые организуют жизнь и вносят в её течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

На первом году обучения, развитие навыка «опертого» дыхания требует несколько большего времени и настойчивости. Необходимо с самого начала обращать внимание ребят на «правильное» дыхание «животом». С первых занятиях рекомендуется делать несколько «дыхательных» упражнений: чередование глубокого вздоха, быстрого и, напротив, максимально медленного выдоха. Со второго года обучения можно вплотную заняться дыхательной гимнастикой по методу Стрельниковой или Бутейко.
В качестве «закрепляющего» упражнения рекомендуется пение без названий звуков (на гласных и закрытым ртом) звукорядов вверх и вниз, хроматических секвенций фраз на звуках мажорного трезвучия и мажорного трихорда (ДО – РЕ – МИ – РЕ – ДО). Все упражнения необходимо петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.
В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песен со словами.

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука. В целях развития точности интонирования можно предложить ребятам чередовать связное пение на одном дыхании и пение упражнений, отделяя звуки короткими паузами, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания». Что касается пения песен, то очень полезным упражнением является пропевание их без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках. Это упражнение полезно выполнять аккуратно дублируя только мелодическую линию.

Третий этап – формирования первоначальных навыков пение по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть элементарными основами музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому в каком-то смысле он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования.

Необходимо подбирать такие упражнения для урока, которые не были не понятны, а имели логичное продолжении на уроке при работе над песней. Учащиеся должны научиться петь выразительно, петь звонким голосом, дыхание брать вначале песни и перед музыкальными фразами, выдерживать дыхание до конца фразы, произносить отчётливо слова, пропевать гласные и согласные звуки слова.

Освоение певческого репертуара должно быть тщательно продумано преподавателем. Перед разучиванием песен преподаватель должен поставить перед собой ряд задач, которые он должен выполнить на протяжении всего времени обучения учащихся.
**Первая задача** – чтение нот. Для развития этого навыка полезно выполнить следующее упражнение: читать последовательность нот, данную преподавателем . Название нот нужно проговаривать максимально быстро, но очень четко и с «выразительной» интонацией.

**Вторая задача** – «овладение» звукорядом. С этой целью рекомендуется упражнение на быстрое, но четкое проговаривание звуков звукоряда от любого звука вверх и вниз подряд и «через один».

Например, базовая попевка одного из упражнений может иметь такой вид: ДО – РЕ – РЕ – РЕ – ДО – РЕ (подчеркнуты акцентируемые сольные доли).

**Третья задача** – формирование базовых навыков воспроизведения ритма. В моем опыте ритмические упражнения не рассматриваются как самостоятельный навык. Собственно ритмические упражнения возможны лишь в самом начале обучения, параллельно изучению соответствующих тем: длительности, ритм, метр, размер. В дальнейшем упражнения на развитие «метроритмического чувства» подбираются в соответствии с разучиваемой песней.
**Четвертая задача** – освоение базовых методов работы с мелодиями. Здесь дается перечень упражнений, предваряющих основную работу над развитием вокально-интонационных навыков:
— спеть мелодию, одновременно с игрой на фортепиано;
— спеть вне ритма каждый звук мелодии «a capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования проигрывание этого же звука на фортепиано;
— спеть мелодию ритмично по фразам «a capella», предварительно сыграв фразу на фортепиано (нужно повторять несколько раз, до тех пор, пока не будет достигнут удовлетворительный вариант; играть и петь нужно максимально выразительно и аккуратно);
— максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella», прохлопывая метрические доли (можно пропустить).
Все эти упражнения в комплексе призваны сформировать навык уверенного владения голосовым аппаратом, создав тем самым прочный фундамент для развития «ладового чувства».

В работе над развитием «чувства лада» очень полезны упражнения, создающие «ладовую настройку». Их рекомендуется пропеть перед работой над мелодией в той же тональности: гаммы, устойчивые ступени в произвольном порядке, неустойчивые ступени в произвольном порядке, разрешения неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим разрешением, и т. д.

«Злоупотребление» работой над чистотой интонирования на ранних «стадиях» может привести к тому, что ученику придется решать одновременно очень много разнохарактерных проблем, что, в свою очередь, может привести к психологическому дискомфорту.
На этом этапе преобладающим должно стать пение мелодий «a capella» в спокойном, удобном для контроля за качеством интонирования темпе.
Завершая обзор методов развития вокально-интонационных навыков, важно отметить, что здесь не ставилась задача перечислить и детально рассмотреть все возможные упражнения. Каждый руководитель вправе не только выборочно использовать необходимые упражнения, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач. Анализировать её, учитывая певческие возможности учащихся, их интересы, выявить трудности и определить пути их преодоления, в том числе через ряд упражнений.

После запоминания песни необходимо продумать с учащимися её исполнительский план, чтобы передать развитие музыкального образа. Итак, в процессе разучивания песен преподаватель развивает музыкальные, творческие способности учащихся, формирует их вокально-хоровые навыки и умения, необходимые для передачи музыкального образа.

Литература:

1.Багадуров В. М. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка,2002.

2.Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. РАМ им. Гнесеных, 2004.

3.Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988

4.Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. – М.: Музыка, 2007.

5.Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М., 2006.

6.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 2007.

7.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М, 2007. – 209 с.