Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств с. Возжаевка

Донотный период в воспитании пианиста

 (Методический доклад)

 Разработала:

 Преподаватель фортепиано МАУ

 ДО ДШИ с.Возжаевка

 Кущева Е. И.

2022 г

ПЛАН

1. Вступление. Психологические особенности детей младшего школьного возраста
2. Гимнастика рук.
3. Знакомство с инструментом.
4. Посадка за инструментом.
5. Постановка руки.
6. Работа над развитием метро - ритмического чувства.

7. Заключение.

Я, как и многие педагоги, часто задавалась вопросами: «Как заинтересовать ребёнка на начальном этапе знакомства с музыкой? Как ввести его в этот сложный, но и, одновременно, очень разнообразный и интересный мир? Как не спугнуть его на первых шагах?»

Поэтому, опираясь на методику наших классиков, и, ознакомившись с методической литературой современных педагогов, я стала выстраивать свою методику проведения уроков на начальном периоде обучения игре на фортепиано детей 6-7 лет.

**Психологические особенности детей младшего школьного возраста.**

Педагог, занимающийся с детьми младшего школьного возраста должен быть большим знатоком детской психологии:

• Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Урок надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал, а для этого необходима постоянная смена деятельности.

• Ребенок легко воспринимает новое, но так же легко забывает выученное на уроке. Нужно обязательно возвращаться к пройденному, даже если ребенок хорошо его усвоил.

* Мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность.

Первые уроки с учеником имеют особо важно значение: это самый подходящий момент для установления душевной близости, без которой занятия музыкой с детьми не дают нужного результата.

По словам А.Д. Артоболевской «Донотный период игры обучения на фортепиано – период, когда ребёнок знает названия нот на клавишах, но не усвоил ещё их изображение на нотном стане». В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки – свободные движения рук, простейшие аппликатурные приёмы. До первого прикосновения к клавишам, целесообразно с детьми заниматься гимнастикой, чтобы привести организм ребёнка в рабочее состояние.

**Гимнастика.**

Упражнения активизируют и укрепляют мышцы участвующие в работе пианиста. Для освобождения мышц спины, плеч и рук я использую следующие игровые упражнения.

«Шалтай – Болтай», «Берёзка», «Мельница», «Крылатые качели», «Колобок», «Мячик».

Выполняя упражнение «Подснежник» я сравниваю кисть руки ребёнка с подснежником, его лепестки собраны и опущены вниз.

**1 Видео упражнения «Подснежник».**

Для проработки мелкой мускулатуры пальцев использую следующий комплекс упражнений.

**2 Видео комплекса упражнений «Кошечка».**

**Знакомство с инструментом.**

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаю со знакомства с инструментом. Заглядывая вовнутрь пианино, мы выясняем, что на самом деле звук издают совсем не клавиши, а звук извлекается из струн, которые спрятаны внутри инструмента, от толщины и длины, которых зависит высота звучания. Рассматриваем молоточки, которые бьют по струнам и подушечки, которые тушат звук. И самое главное необходимо подвести ученика к выводу, что от силы нажатия зависит громкость звука, но звук появляется именно во время удара и впоследствии не меняется, следовательно, сколько не дави на клавишу звук уже не изменить. Значит, мы воспроизводим звук, ударяя по клавише, но никак не с помощью давления на нее.

При освоении клавиатуры, на первых уроках следует познакомить ребенка с регистрами. Придумываем животных, которые могут жить в том или ином регистре, также определяем в каком регистре разговаривает папа, мама, младшая сестричка и т. д. Очень важно, чтобы ребенок четко усвоил, что вправо по клавишам это вверх, а влево – это вниз.

При знакомстве с регистрами использую игру «Кто идёт?». Каждый регистр ассоциируется с животным.

**3 Видео игры «Кто идёт?**

Знакомя ученика с названием клавиш использую пуговицы. Пуговицы наглядно помогают увидеть границы октав. Например. даю задания, разложить пуговицы на все клавиши До во всех октавах и т.д.

# Посадка

Решающее значение для освоения всех навыков игры на фортепиано имеет правильная посадка. Она должна быть удобной для выработки всех движений рук обучающегося и сохранять необходимую свободу во время исполнения. Важно обратить внимание на то, чтобы ребенок не сутулился и не сидел напряженно, чтобы во время исполнения он не приподнимал плечи.

Сидеть нужно на достаточном расстоянии от клавиатуры. Слишком близкая к клавиатуре посадка будет стеснять движения рук. Нельзя сидеть слишком далеко от клавиатуры, в этом случае руки будут находиться в вытянутом состоянии, что не даст необходимой свободы движениям рук. Посадка должна обеспечивать рукам округлость, а не вытянутость. Локти при этом будут слегка отодвинуты от корпуса.

# Постановка руки

В «донотном» периоде, по точному определению А.Д. Артоболевской, начинается «лепка рук». Главная задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ученику индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения, почувствовать свободные, естественные движения, ненапряженное состояние рук и всего организма.

Занимаясь тем, что принято называть «постановкой рук», я делаю это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук.

В работе я стараюсь «переливать» из своих рук в руки ученика моторные ощущения, своими руками в буквальном смысле слова формирую, податливые руки ребёнка, призывая к подражанию.

Первый двигательный навык, с которого обычно начинаю обучение – non legato, третьим пальцем. Одна из первых песенок, которую дети играют - это песенка «Раз пойду я погулять», где ребёнок играет поочерёдно каждой рукой.

**4 Видео песенки «Раз пойду я погулять».**

Моим ученикам нравится песенка диалог «Кошечка – Милашечка».

**5 Видео песенки «Кошечка – Милашечка».**

Для ощущения веса руки выполняем следующее упражнение.

**6 Видео «Вес руки».**

Для правильного положения первого пальца применяю ещё одно упражнение.

**7 Видео «Первый палец».**

Подготавливая ребёнка к исполнению гамм, играем упражнение «Паучок».

**8 Видео «Паучок».**

 Очень важно с самого начала привлечь интерес к занятиям музыкой, а ничто не привлекает большего интереса как совместное музицирование. Игру в ансамбле применяю с первых уроков. В своей работе использую ансамбли из нотного сборника А. Геталовой «В музыку с радостью», такие как, «Белка», «Ладушки», «Гамма». Вашему вниманию представляю ансамбль «Калинка».

**9 Видео ансамбля «Калинка».**

При знакомстве с педалью играем песенку «Космос».

**10 Видео «Космос»**.

Работа над развитием метро - ритмического чувства ребенка начинаю уже с первых занятий. Мы проговариваем, одновременно хлопая в ладоши, разные имена, название животных, делая остановку на ударном слоге.

Не много позднее знакомлю учеников с метрономом и после знакомства с длительностями играем с метрономом на одном звуке упражнения.

**11 Видео «Метроном».**

**Заключение**

И последнее, что немаловажно. Занятия с учеником - это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить ученика, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу с первых шагов обучения. Ребенок должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога, и тем самым создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными занятиями. А это –прямой путь к творческим успехам наших учеников!