**План – конспект открытого урока в классе фортепиано**

**Предмет:** Специальность и чтение с листа

**Преподаватель**: Кущева Елена Ивановна

**Ученица**: Шипилова Софья, 3 класс.

**Дата**: 10 марта 2022 г.

**Тема урока: «Занимательные гаммы для младших классов»**

**Вид урока:**урок закрепления знаний, формирование умений и навыков.

**Тип урока:**комбинированный.

**Цель урока:**  Повысить интерес к игре гамм и улучшить качество их исполнения.

**Задачи урока:**

1. Развивающие:

\* Развивать скорость мышления обучающейся.

\* Активизировать слуховое внимание на достижение результата в исполнении гамм.

2. Обучающие:

\* Развивать мелодическую точность.

\* Осваивать гаммы с различными тембровыми и динамическими красками.

\* Развивать беглость, точность звукоизвлечения.

3. Воспитательные:

\* Повышать интерес к игре гамм.

\* Воспитывать умение работать над гаммами осмысленно, целенаправленно.

Оборудование и средства обучения: фортепиано, компьютер, презентация, карточки.

**Методы обучения:**

* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов звукоизвлечения);
* эмоционально-волевой (подбор образных сравнений, художественных впечатлений);
* игровой,
* здоровьесберегающий

**План урока**

1. **Организационный момент.** Введение в тему, беседа с ученицей для чего нужно играть гаммы.

2. **Основная часть**.

1. Упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев.

2. Звуковые (артикуляционные) способы работы над гаммой соль мажор.

3. Динамические варианты исполнения гаммы соль мажор.

4. Игровое упражнение для расслабления мышц шеи.

5. Проигрывание «Этюда» К.Черни.

6. Чтение с листа. Ансамбль А.Фут «Воспоминание».

**3. Заключительная часть.**

Подведение итогов. Организация домашнего задания.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.** Введение в тему, беседа с ученицей для чего нужно играть гаммы.

- Тема нашего урока «Занимательные гаммы».

- Что такое гамма*? Гамма* – это восходящий и нисходящий звукоряд от тоники до тоники.

- Для чего нужно играть гаммы?

 **!** Гаммы способствуют развитию двигательного аппарата.

 **!** Гаммы необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентацией в ней.

 **!** Гаммы нужны для знакомства с ладо – тональной системой.

- Что бы играть гаммы не было скучно,сегодня на уроке я попробую показать различные методы и способы работы над гаммами, с помощью которых играть гаммы будет занимательно и весело. Но, прежде выполним несколько упражнений, чтобы подготовить игровой аппарат к работе.

***Комплекс упражнений для развития мелкой мускулатуры пальцев.***

1. Ладони расслаблены, пальцы выпрямлены (сытая кошка). Собираем руку в свод (голодная кошка);

2. Кисть поднимаем вверх и свободно бросаем вниз на подушечки (кошка зевает);

3. Проверяем чуткость подушечек пальцев (кошка пробует коготки);

4. Тренировка разгибателей пальцев – из положения собранной руки (свод) быстрым движением отбрасываем пальцы в сторону и обратным движением собираем их в прежнее положение (кошка фыркает);

5. Из положения собранной руки разводим пальцы в стороны, не отрывая подушечек от стола (кошка ленится).

*-*Что бы играть гаммы не было скучно,сегодня на уроке я попробую показать различные методы и способы работы над гаммами, с помощью которых играть гаммы будет занимательно и весело.

 *Ученица играет гамму соль мажор.*

 - Для того что бы было интересно играть гаммы, мы должны все время ставить какие-то задачи. Например: звуковые (артикуляционные) способы работы над гаммой.

1. *Игра гаммы наверх приемом* **portamento на *форте*** *(выбрать соответствующую карточку).*

2. *Игра гаммы вниз* **нон легато на *пиано*** *(выбрать соответствующую карточку).*

3. *Игра гаммы пальцевым staccato* . Показ слайда. Что изображено на картинке? Попробуем «изобразить» этот образ на фортепиано. Сыграть гамму пальцевым **staccato**, представляя, что по ровной поверхности воды плывёт лодка, под мелким, частым, моросящим дождиком». Для этого необходимо применить следующее движение: цепким кончиком пальца мы как бы «стираем пятнышко с клавиши», делая активное, резвое движение пальца под ладонь. Запястье свободное, оно «дышит», чуть вибрируя, как «моросящий дождик». А рука при этом выполняет большое объединяющее движение, как на *legato*. Она равномерно движется вдоль клавиатуры, как «плывущая лодка», а хватательные движения пальцев, не нарушают этого движения (выбрать соответствующую карточку).

4. Игра гаммы поочерёдно разными штрихами ( карточки расставить в нужном порядке).

*-* Следующие - динамические способы работы над гаммой. Посмотрим следующее изображение, что ты видишь. *Показ слайда.*

*-* Да, мы видим туриста поднимающийся на гору, у него большой рюкзак. Давай сыграем нашу гамму «звуковысотной динамикой»: вверх ***crescendo***. Настраиваемся на образ: мы забираемся на гору. При подходе к вершине идти становится труднее, мы затрачиваем больше силы и энергии, что ведёт к большему напряжению и нажиму руки на клавиатуру, к более глубокому погружению пальцев в клавиши.

*Играем гамму с подтекстовкой*:

Мы – туристы, лихие альпинисты.

Смело в гору мы идём.

Высота нам нипочём.

- Посмотри на следующее изображение и скажи, как мы будем играть вниз гамму?

*-* При движении гаммы вниз глубокое погружение пальцев в клавиши постепенно сменяется на более лёгкое прикосновение, при этом пальцы остаются активными (*diminuendo*). Образ: лыжник катится с горы.

                               Кто по снегу быстро мчится

                               Вниз с горы и не боится?

*Проигрывание гаммы вниз diminuendo*

*-* Очень часто приходиться играть пассажи и музыкальные фразы, где характер требует нарастания звучания не традиционно вверх, а при игре вниз. Подъёмы и спады звучности с движением звуковысотной линии будут не совпадать. Это придаёт и мелодическим пассажам и коротким мотивам особый выразительный смысл. Вслушиваясь в такой характер динамики, представим воздушный шар, поднимающийся в небо (***diminuendo***):

                               Вот летят комарики

                               На воздушном шарике.

                               В небо мчатся в вышину

                               В безоблачную тишину.

- Звуки из громких, насыщенных, густых становятся всё тише и тоньше, как «лучики солнечного света». Соответствует этому и характер пианистических движений: погружение рук на дно клавиатуры и постепенное расслабление, облегчение их на вершине, но с остающимися активными и упругими кончиками пальцев.

*Играем гамму вверх на diminuendo*

- От вершины спускаемся вниз – опять «в темноту, туннель», в глубокое и насыщенное звучание (*crescendo*).

                               Это что тут за дыра?

                               С виду – чёрная нора.

                               В ней и страшно и темно.

                               Смело едем всё равно.

*Играем гамму вниз на crescendo*

**Игровое упражнение для расслабления мышц шеи. «Съедобное – не съедобное».**

- Сейчас у нас в работе «Этюд» Карла Черни. В этом «Этюде», спрятаны разные гаммы. Какие гаммы, тебе встретились? ( гаммы С, G, D-dur, а-moll) Этюд состоит не только из гамм. В нём присутствуют позиционные последовательности.

*Проигрывание «Этюда» К.Черни*

**Чтение с листа. Ансамбль «Мечтательность» А.Фут.**

 Игра со счётом вслух. Игра в ансамбле с преподавателем.

**Рефлексия.**

Подведение итога урока, выставление оценки.

- Что такое гамма?

Нарисовать динамический план исполнения гаммы.

*Домашнее задание: Гамму соль мажор играть различными штрихами и динамикой. Самостоятельно разобрать партию аккомпанемента в «Этюде»*