**Открытый урок в классе фортепиано**

**Предмет:** Специальность и чтение с листа

**Преподаватель**: Кущева Елена Ивановна

**Ученица**: Тищенко Виктория, 6 класс.

**Дата**: 07 декабря 2021 г.

**Тема урока: «Особенности работы над произведениями полифонического и гомофонно-гармонического склада на примере изучаемых пьес»**

**Вид урока:**урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Тип урока:**комбинированный.

**Цель урока:** формирование основных представлений ученицы с особенностями исполнения произведений полифонического и гомофонно-гармонического склада на примере изучаемых пьес.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

* сравнение музыки полифонического и гомофонного плана;
* научить ученицу основам полифонического мышления на примере Фугетты а-moll Дж.Кариссими;
* формировать умение играть два голоса в различной артикуляции, динамике, инструментовке;
* овладеть средствами музыкально-исполнительской выразительности: выразительное интонирование мелодии, фразировка.

*Развивающие:*

* развивать полифоническое мышление; умение слушать и контролировать звучание.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к чувству стиля и формы музыкального произведения, инициативу и самостоятельность ученицы.

Оборудование: фортепиано, компьютер.

**Методы обучения:**

* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов звукоизвлечения);
* эмоционально-волевой (подбор образных сравнений, художественных впечатлений);
* интеллектуальный (анализ, обобщение).

**План урока**

1. **Организационный момент. Введение в тему.**

2. **Основная часть**.

 - Термины – полифония, гомофония, фуга, имитация.

 - Краткие биографические сведения о композиторе Дж.Кариссими

 - Работа над Фугеттой а-moll Дж.Кариссими;

* музыкально-теоретический анализ произведения;
* работа по техническому освоению пьесы: выявление мотивного строения темы, тембрального различия голосов в имитации.

 - Краткие биографические сведения о композиторе М. Шмитце

 - Работа над пьесой гомофонно-гармонического склада «Рэг «Воспоминание» М.Шмитц:

* интонированием мелодии, фразировкой, работа над преодолением технических сложностей в исполнении.
* Прослушивание произведений композитора м.Шмитца «Микки –Маус», «Зимний вечер».

- Чтение с листа. Ансамбль А.Фут «Мечтательность»

**3. Заключительная часть.**

Подведение итогов. Организация домашнего задания.

**Ход урока**

Проверить готовность к уроку.

- Тема нашего урока «Полифонический и гомофоный склад в музыке».

- Прочитай определение: полифония, гомофония.

*Полифония* - это многоголосье, одновременное звучание нескольких самостоятельных мелодических голосов.

*Гомофония* - склад музыки, в котором один голос главный, а другие его сопровождают. Музыка, в которой мы ясно слышим главную мелодию в одном голосе, а аккомпанемент в других голосах, называется музыкой гомофонного типа или гомофонией.

- К какому складу музыки относятся «Фугетта» и Рэг «Воспоминание»? («Фугетта» к полифоническому складу, Рэг «Воспоминание» к гомофонному складу музыки).

- Полифония – это вид многоголосия, получившее распространение в XVI-XVII веках. Итальянский композитор **Джа́комо Кари́ссими** сочинивший «Фугетту» один из самых знаменитых мастеров раннего Барокко. Джа́комо Кари́ссимисначала был певцом, а впоследствии и органистом. Затем служил капельмейстером (руководителем хоровой капеллы) в церкви. Принял священнический сан. Писал как церковную, так и светскую музыку.

*Прослушивание «Фугетты» (видео).*

- Одним из жанров полифонической музыки является Фуга. Фуга «бег», «движение» - это произведение, основанное на поочерёдном вступлении голосов с одной и той же мелодией. Фугетта – это небольшая, несложная фуга.

- Сколько голосов в «Фугетте» ? ( 3 голоса)

*Ученица проигрывает тему в разных голосах.*

- При работе над «Фугеттой» очень пригодился бы совет И.С. Баха: смотреть на голоса как на людей, а на многоголосие как на беседу между этими людьми. Отдельные голоса - это «актеры», воплощающие на сцене определенные образы; то они выходят на первый план, то отступают на второй и даже на третий, совсем «в глубь сцены». Но никогда они не теряют образного характера, своего индивидуального лица, не выпадают из общего «драматургического действия».

*Ученица проигрывает каждый голос отдельно, внимательно слушая развитие голоса после проведения темы.*

**Работа над музыкальным произведением Рэг «Воспоминание» Манфреда Шмитца.**

- Следующее произведение Рэг «Воспоминание» композитора Манфреда Шмитца. Это немецкий композитор, пианист, аранжировщик и музыкальный педагог. Как ты сказала раннее произведение Рэг «Воспоминание» относится к гомофоному складу музыки.

*Ученица исполняет Рэг «Воспоминание».*

- В этой пьесе явно слышна мелодия и аккомпанемент.

Отработать различное окончание фраз в 1 части. (Показ преподавателя).

Задание: выбрать из списка слова определяющие характер данного произведения и исполнить в данном настроении.

*Ученица ещё раз исполняет произведение.*

Прослушивание произведений М. Шмитца.

1. «Микки – Маус»

2. Зимний вечер»

**Чтение с листа. Ансамбль «Мечтательность» А.Фут.**

 Анализ пьесы по плану. Игра со счётом вслух. Игра в ансамбле с преподавателем.

**Рефлексия.**

Подведение итога урока, выставление оценки.

- Что такое полифония?

- Что такое гомофонный склад музыки?

- Как переводится слово фуга?

*Домашнее задание: «Фугетта» проигрывание каждого голоса отдельно.*