**План – конспект открытого урока в классе фортепиано**

**Предмет:** Специальность и чтение с листа

**Преподаватель**: Кущева Елена Ивановна

**Ученица**: Рогачёва Таисия, 4 класс ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Дата**: 05 апреля 2023 г.

**Тема урока:** «Развитие технических навыков в классе фортепиано».

 **Форма урока**: индивидуальный.

**Цель урока:** Развитие и активизация творческого отношения учащегося в работе над освоением технических навыков.

**Задачи урока:**

1.Освоение и применения технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением;

2. Показ приёмов работы над преодолением технических трудностей;

3.Формирование умения учащегося работать с дополнительным материалом;

4. Развитие интереса к изучаемым произведениям

**Оборудование и средства обучения**: фортепиано, компьютер, нотный материал.

**Методы обучения:** словесный (объяснение), наглядно – слуховой, практический.

**План урока**

**1. Организационный момент.** Проверка готовности к уроку, приветствие

2. **Основная часть**.

1. Подготовка игрового аппарата: работа над упражнениями и хроматической гаммой;

2. Работа над музыкальными произведениями;

3. Физкультминутка

4. Чтение с листа.

**3. Заключительная часть.**

Подведение итогов. Организация домашнего задания.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.** Введение в тему урока.

**-** Сегодня наш урок будет посвящён развитию технических навыков игры на фортепиано. Само слово «техника» происходит от греческого слова, которое означает «искусство», «мастерство». Фортепианная техника - дело точное и многообразное, требующее постоянной тренировки. Работая над развитием техники, мы используем различные упражнения, гаммы, этюды.

**2.** **Основная часть**.

**1.Подготовка игрового аппарата: работа над упражнениями и хроматической гаммой**.

- Урок начнём со знакомого упражнения.

1. Упражнение «Легато и стаккато» на умение сочетания штрихов.

2. Знакомство с упражнением «Рыбак» на координацию рук в одновременном непрерывном движении. Разучивание отдельно каждой рукой.

3. Хроматическая гамма.

**2. Феликс Рыбицкий «Этюд» (Хохотушки)**

**-** Этюд *-* (франц. etude, буквально – изучение, упражнение) - инструментальная пьеса, основанная на применении определенного технического приема игры и предназначенная для усовершенствования мастерства исполнителя.

Данный этюд основан на совершенствования игры стаккато.

 - Стаккато - короткое, отрывистое исполнение звуков. Этот штрих придаёт произведениям тонкость, лёгкость, грациозность. При исполнении стаккато мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения.

Палец ударяет по клавише и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зёрна.

**Исполнение учащейся этюда.**

В работе над произведением используем различные приёмы работы над музыкальными фрагментами (приём вычленения), игра каждой рукой отдельно, приём многократных повторений. Находим с учеником нужные движения (отдельно проигрывать левую руку, чтобы не было остановок, запинок).

**3. Физкультминутка**

**Упражнение «Шалтай-Болтай**»:

Встать ровно, руки вытянуть вверх. Пятки «тянутся» вниз, а пальчики рук вверх – к солнышку (растягиваем позвоночник). Затем туловище как бы «падает» вниз, и так расслабившись, шатаем туловище вправо-влево.

**Упражнение для глаз** «**Крылья**»:

Машем ресничками как крылышками (часто моргаем).

**Упражнение** «**Балерина**»:

Чуть прогнутый корпус. На вдох подняться на носки и одновременно плавно приподнять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки.

**4. Марта Миер «Обезьянки на карусели».**

**Исполнение учащейся произведения.**

Основная трудность исполнения – выразительность мелодии на фоне аккомпанемента. Играем мелодию и аккомпанемент отдельно, добиваясь нужного звучания.

5**. Чтение с листа. М.Хилл, П. Хилл «С днём рождения».**

Разбор партии правой руки.

Нотный тренажёр – ноты малой октавы.

Разбор партии левой руки.

**5. Заключительная часть.**

**Рефлексия.**

 Вопросы:

* Что нового ты узнала на уроке?
* Чему ты научилась?
* Что было сыграно не очень убедительно?
* Над чем к следующему уроку нужно поработать, чему уделить внимание?

*Ученица, отвечая на вопросы, анализирует свою работу.*

Закончи, пожалуйста, предложение:

* Я познакомилась….
* Я достигла….
* Было непросто….
* У меня получилось…
* Хотелось бы….
* Мне запомнилось….
* Я попробую….

***Домашнее задание****: Играть упражнения. Работать над произведениями. Самостоятельно соединить двумя руками «С днём рождения».*